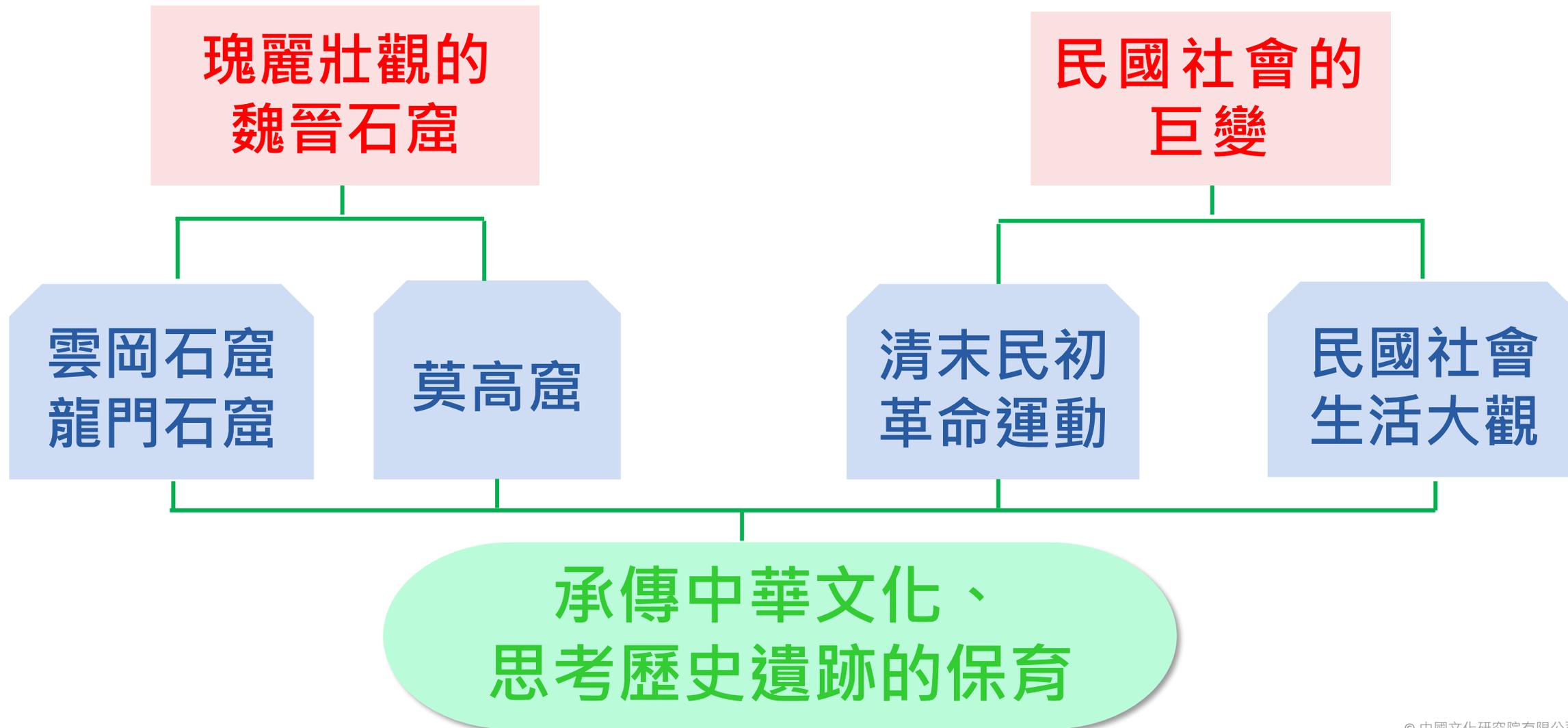




通過「虛擬考察學習」探尋國家的過去和現在

# 考察與學習



# 瑰麗壯觀的魏晉石窟



初中中國歷史科  
虛擬學習旅程教材套



<https://chiculture.org.hk/tc/school-program/4349>



# 瑰麗壯觀的魏晉石窟

360全景圖考察



雲岡石窟及龍門石窟

VR虛擬展覽館



大漠中的藝術明珠——敦煌莫高窟

# 360全景圖考察



考察前先了解考察地點的**位置**

# 360全景圖考察

## 行程A 雲岡石窟的北魏遺風

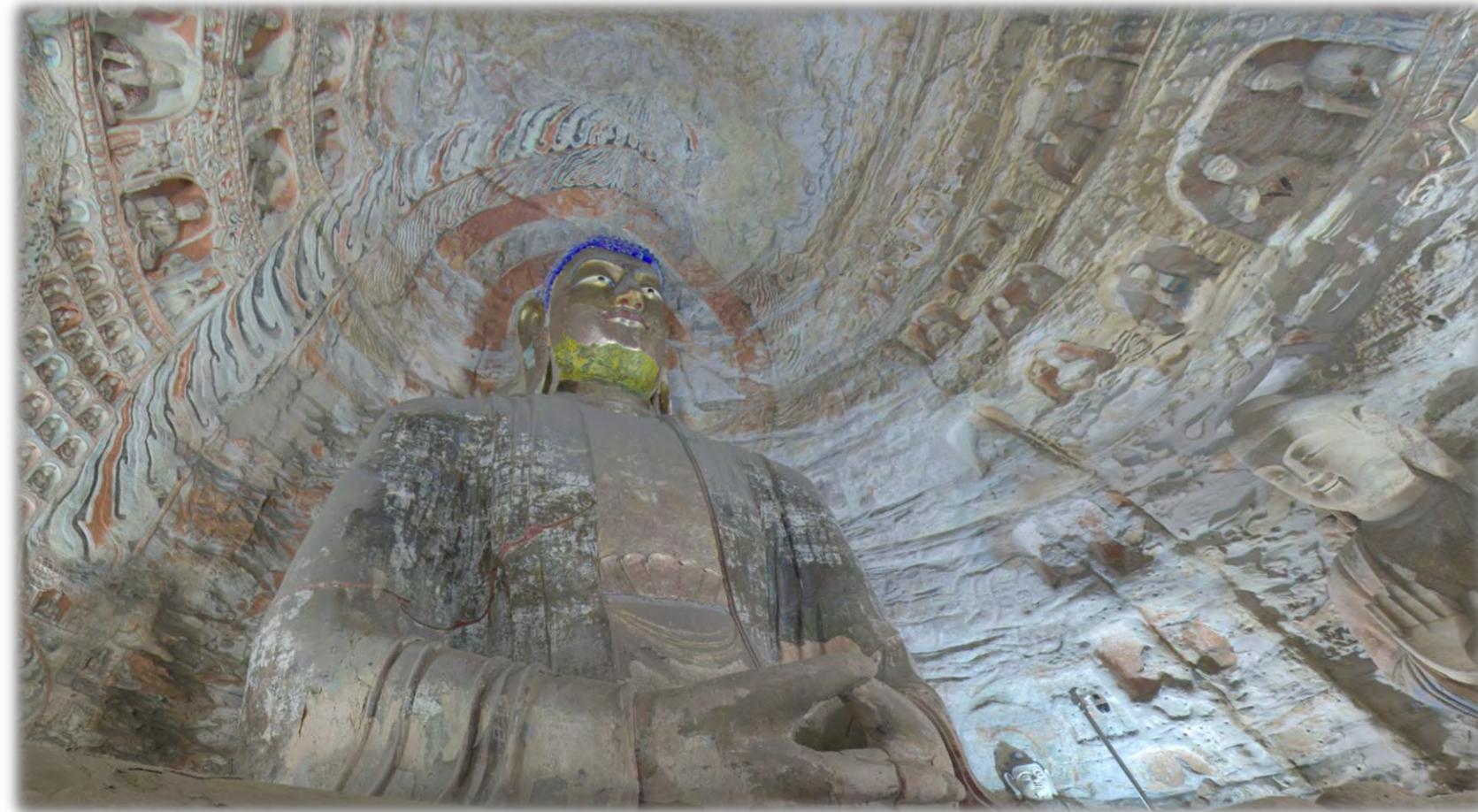


考察地點：  
雲岡石窟

# 360全景圖考察

## 行程A 雲岡石窟的北魏遺風

古代



直觀 > 感受

雲岡石窟

- 造像氣勢雄偉
- 內容豐富多彩

# 360全景圖考察

## 行程A

## 雲岡石窟的北魏遺風

古代

認識雲岡石窟造像所體現的印度及中亞佛教藝術特點



理解中國古代與印度及中亞因為宗教交流，產生藝術創新



# 360全景圖考察

## 行程A

## 雲岡石窟的北魏遺風

古代

觀賞洞窟內的  
精美裝飾和東  
西融合的風格



感受古人包容  
和接納不同文  
化、勇於創新  
的熱情



# 360全景圖考察 行程A 雲岡石窟的北魏遺風

古代



洞窟	介紹
第 20 窟	主佛像顯露在外，又稱 <u>露天大佛</u> 。
第 19 窟	主佛是雲岡石窟雕刻中的第 <u>二</u> 大佛像。
第 <u>18</u> 窟	中央立佛像高 15.5 米，身軀雄壯。
第 5 窟	主佛面部與胸部貼 <u>金</u> ，螺髮與長眉 <u>紺藍</u> 。

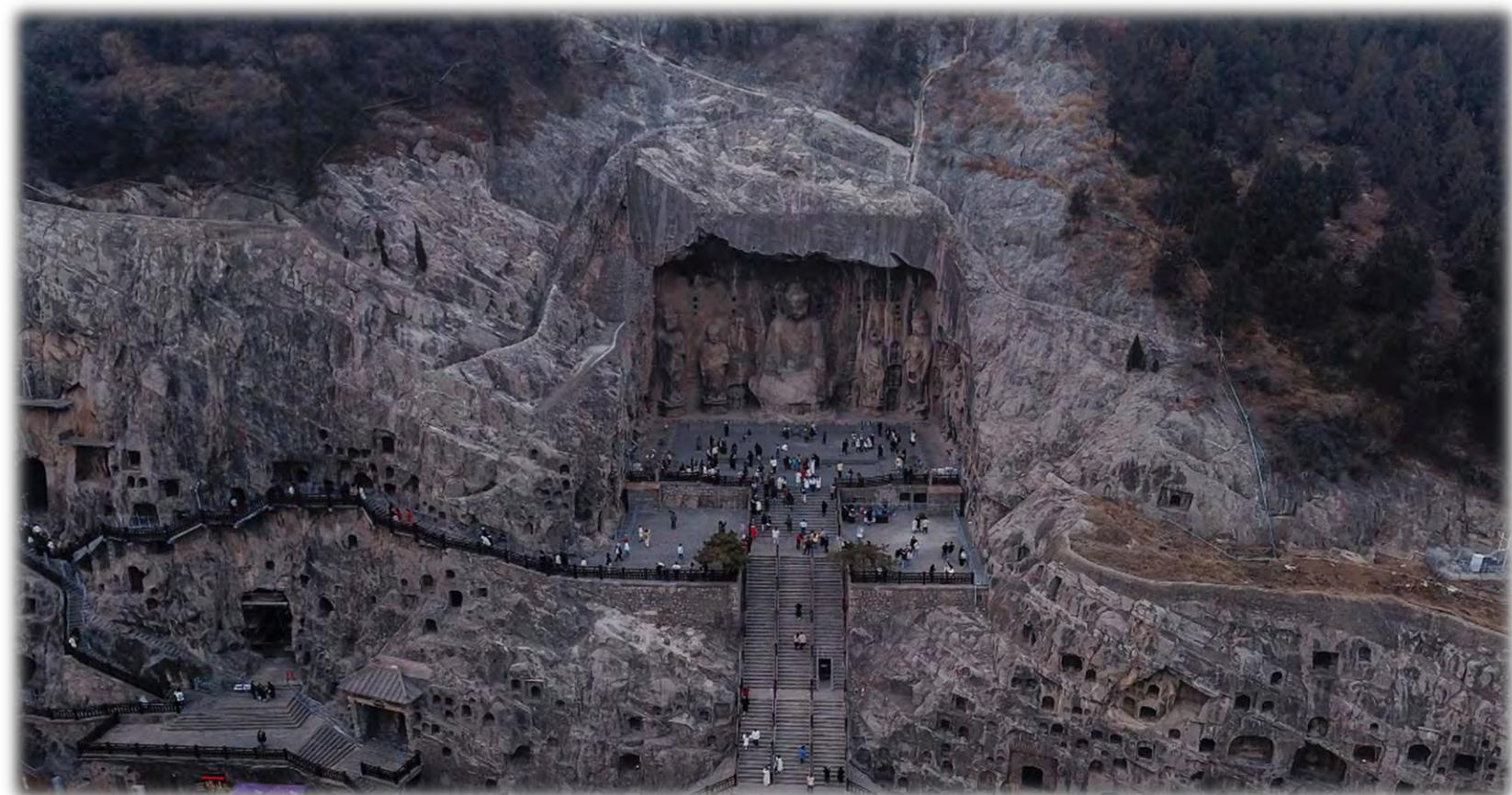
工作紙：

模擬考察

- 梳理 **行程所見**
- 記錄 **洞窟及造像特色**

# 360全景圖考察

## 行程B 石刻藝術勝地：龍門石窟



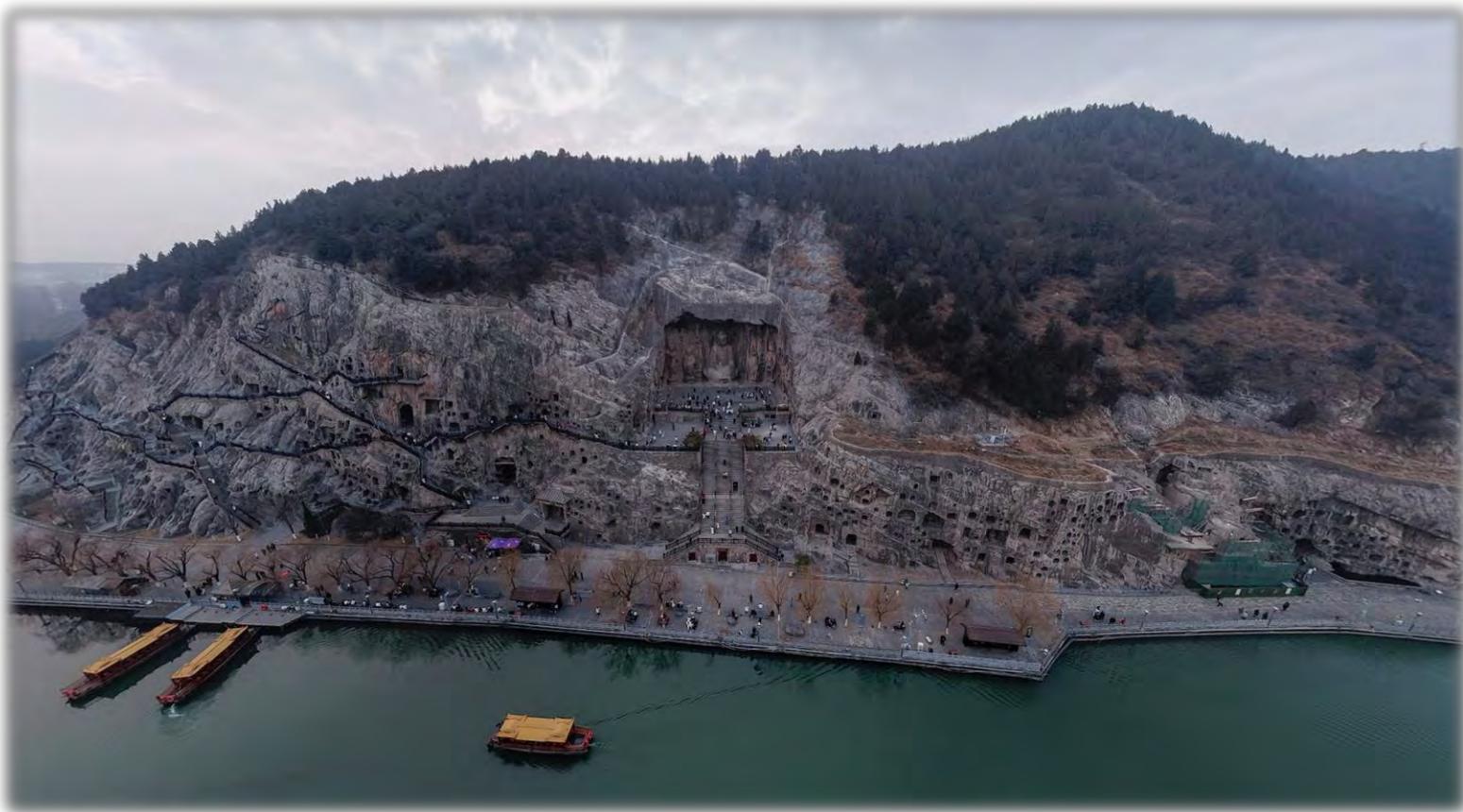
考察地點：  
龍門石窟

# 360全景圖考察 行程B 石刻藝術勝地：龍門石窟

直觀 > 感受

龍門石窟

- 佛教在洛陽大盛
- 建造時間長



# 360全景圖考察

行程B

石刻藝術勝地：龍門石窟

古代



欣賞大佛的**建**  
**造之美**



了解**佛**教造像  
的**漢**化過程

# 360全景圖考察

## 行程B

### 石刻藝術勝地：龍門石窟

# 古代



## 工作紙

### 引導考察：

- 欣賞佛像的**造型**
- 了解其**歷史背景**

佛像名稱：	盧舍那大佛
所在位置：	奉先寺
興建朝代：	唐
佛像名稱的含義：	光明普照
相傳按照哪位人物來建造：	武則天
身穿袈裟樣式：	通肩

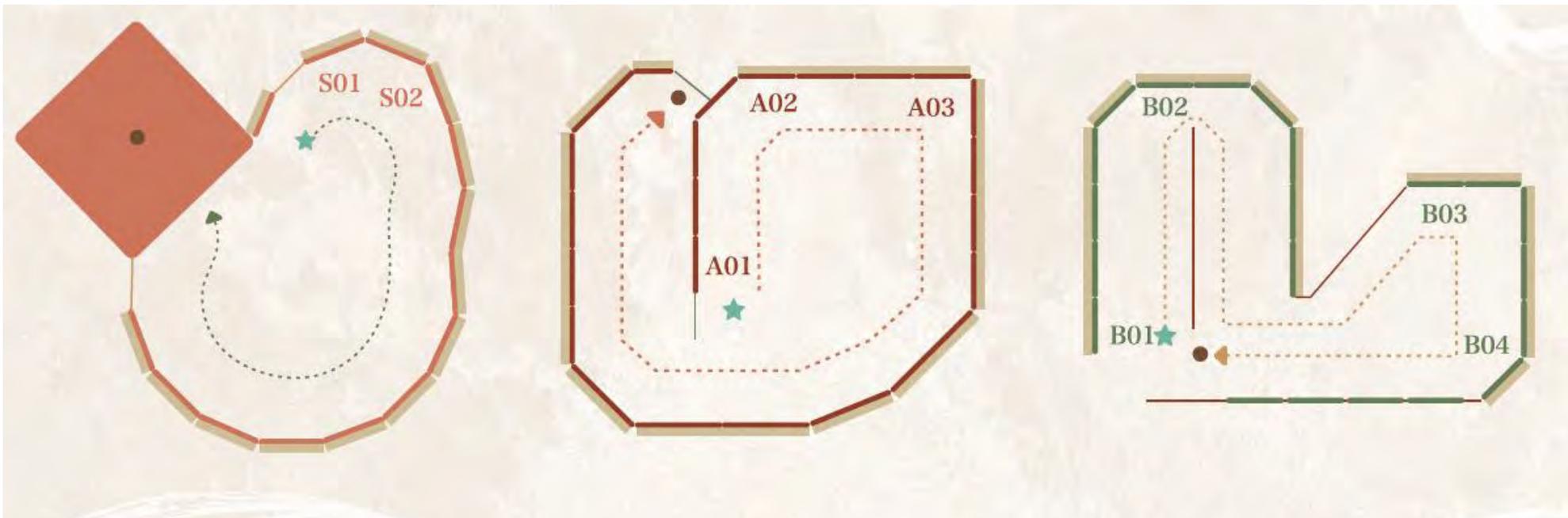
# 360全景圖考察

## 支援小學部分

古代



從認識**文化遺產**，欣賞國家悠久的歷史及**多元、包容的文化特色**



### 序言

→ 建議路線

★ 起點

● 終點

### 展區A 藝術寶庫

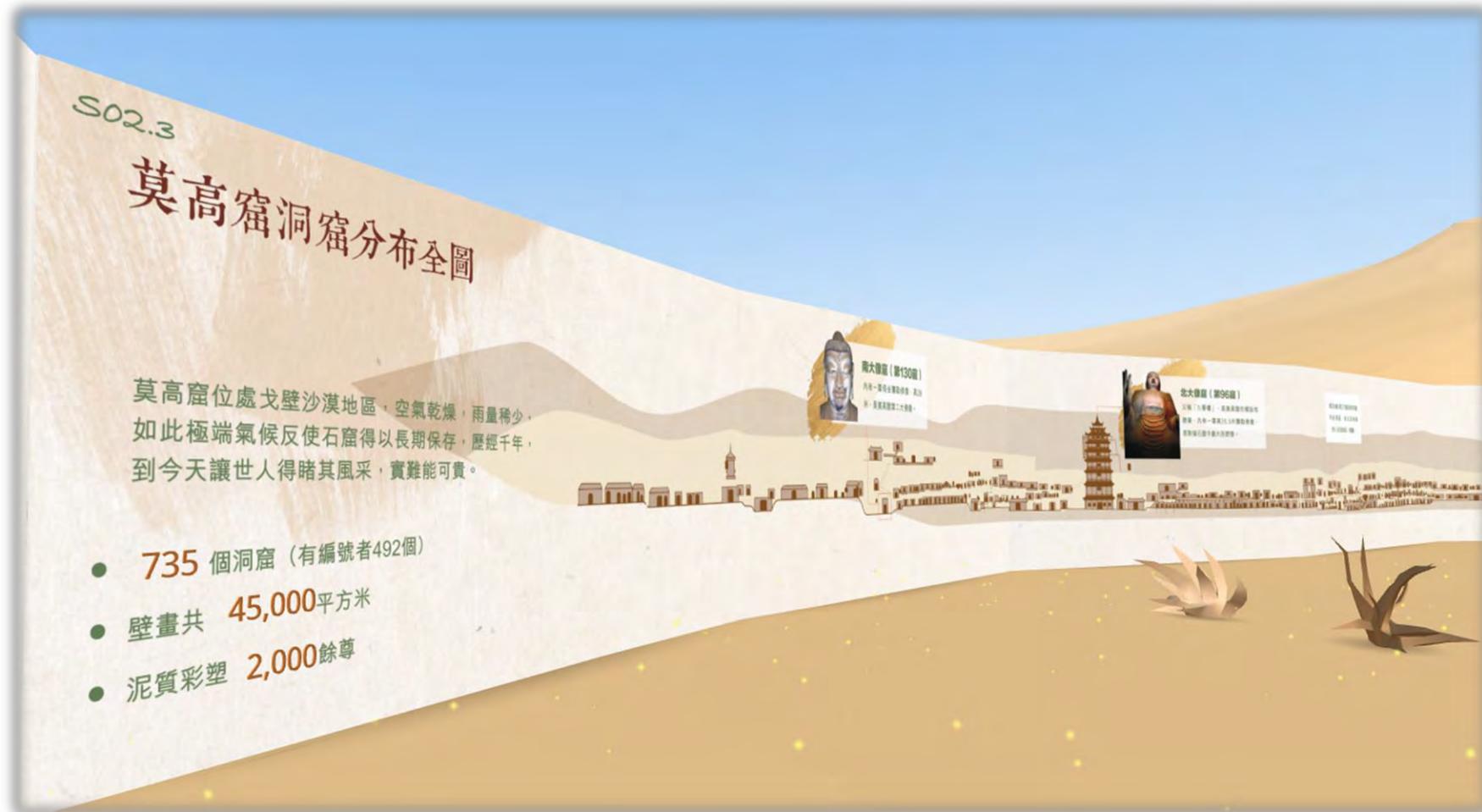
- 了解敦煌莫高窟的開鑿歷程
- 欣賞莫高窟彩塑和壁畫的藝術特點和豐富主題

展板編號	展板主題
A01	石窟的開鑿
A02	彩塑
A03	壁畫

### 展區B 守護敦煌傳奇

- 了解當代專家學者對敦煌莫高窟採取的保育措施
- 欣賞莫高窟人堅守大漠、甘於奉獻、勇於擔當、開拓進取的精神
- 認識守護國寶文物，維護國家安全的重要性

展板編號	展板主題
B01	藏經洞之歎
B02	搶救石窟
B03	數字敦煌
B04	大漠堅守者
B05	結語



- 了解莫高窟的位置及規模
- 觀賞虛擬的石窟建築

### 生活風情畫卷

敦煌壁畫不僅是精美的藝術，還廣泛涉及日常生活、工作、傳統習俗等方方面面，勾勒出廣闊的中古社會生活情景。

#### (一) 日常活動

在敦煌壁畫裏不乏人們日常生活的片段，有時更會借助這些片段來闡述經義，深入淺出。



刷牙、抹臉

位置：第159窟

朝代：唐（約六至九世紀）

右方的僧人手執「嚼齒木」刷牙，左手握盛水的淨瓶，旁邊一人手執長巾準備遞給僧人。



磨鍊

位置：第86窟

朝代：唐（約六至九世紀）

透過男子磨鍊這一生活小節，來譬喻佛教有關「磨煉」的說法。

#### (二) 工作

壁畫廣泛涉及耕作、建築、採礦、手工業等工作情況，將古代農業及工業的具體生活地展現在我們眼前。



耕作

位置：第159窟

朝代：唐（約六至九世紀）

壁畫展示了當時的耕作情況。

#### (三) 生活用品

如果我們細心觀察敦煌壁畫內容，往往有意想不到的發現，原來早在唐代已有嬰兒用品。

比底生活用品

位置：第443窟

朝代：宋（約十至十一世紀）

- 石窟的開鑿歷程
- 彩塑和壁畫與生活的關係

# VR 虛擬展覽館

## 大漠中的藝術明珠——敦煌莫高窟

古代

莫高窟的修復及保育



欣賞他們勇於擔當的精神

B03

### 數字敦煌



莫高窟的很多洞窟及其壁畫總會不斷退化，有沒有方法能讓它們永久保存下來，流傳後世呢？1990年代起，敦煌研究院提出了「數字敦煌」的構想。



專業人員在莫高窟341窟內進行數字化拍攝

「數字敦煌」就是利用數字化手段保存洞窟。專業人員在洞窟內逐行拍攝壁畫和彩塑，全方位記錄洞窟所有信息，再通過電腦合成，還原洞窟的樣貌。



數字化莫高窟164窟

拍攝團隊需要進行極高精度的圖像採集，意味着一個十幾平方米的壁畫，需要拍攝上千張照片。處理圖像的過程也必須非常細心，把數量龐大的照片逐一比對、拼接和修正。

### 修復壁畫和彩塑

自然和人為因素不斷威脅着窟內壁畫和彩塑，如雨水滲入，風蝕；遊客過多，會引致窟內濕度、溫度和二氧化碳量升高，破壞壁畫和彩塑。



脫落的莫高窟壁畫



因顏料中的礦物質氧化變黑的壁畫

建立對**保護**  
**國家文化及**  
**承傳**的關注

# 課題小結

## 360全景圖考察



- 雲崗石窟及龍門石窟

## VR虛擬展覽館



- 大漠中的藝術明珠——敦煌莫高窟

- 欣賞魏晉石窟的藝術特色，了解中外文化交流的歷程，樹立保護和承傳中國傳統文化的態度
- **首要培育價值觀和態度**：國民身份認同、堅毅、承擔精神、勤勞

# 民國社會的巨變

現在



初中中國歷史科  
虛擬學習旅程教材套

# 民國社會的巨變



<https://chiculture.org.hk/tc/school-program/4394>



# 民國社會的巨變

現在

360全景圖考察



清末民初**革命運動**的相關遺址

VR虛擬展覽館



多元薈萃——**民國社會文化**大觀

# 360全景圖考察

考察前先了解考察地點的**位置**



現在

# 360全景圖考察

## 行程A 洶湧澎湃的革命浪潮



考察地點：  
黃花崗七十二烈士墓園  
起義門  
鄂軍都督府  
孫中山大元帥府紀念館

# 360全景圖考察

## 行程A 洶湧澎湃的革命浪潮

現在



了解**黃花崗起義**的事跡



欣賞革命烈士  
**勇於獻身、盡心報國**的精神

# 360全景圖考察

## 行程A 洶湧澎湃的革命浪潮

現在



憶想**武昌起義**  
的激烈狀況，  
認識革命成果  
來之不易

# 360全景圖考察

## 行程A

## 洶湧澎湃的革命浪潮

現在



認識前人**維護**  
革命**成果**的艱  
辛歷程

# 360全景圖考察

## 行程A 洶湧澎湃的革命浪潮

現在

相片	地點名稱	相關的歷史事件
	大元帥府 / 大元帥府正門	孫中山曾發起 <u>護法運動</u> ， 徵用此地作為府第。
	鄂州都督府 / 湖北軍政府	在武昌起義成功後成立，並短暫代行 <u>中央軍政府</u> 的職責。
	<u>起義門</u>	這裏是 <u>武昌起義</u> 的 歷史見證。
	<u>七十二烈士之墓</u>	埋葬了 <u>黃花崗起義</u> 中犧牲 的七十二位烈士。

### 工作紙

引導學生：

- 整理考察點涉及的 **歷史人物和事件**
- 梳理 **歷史背景**

# 360全景圖考察

## 支援小學部分

現在



了解重要的歷史人物（孫中山）和事件（辛亥革命）對國家的影響

現在

# 360全景圖考察

## 行程B 孫中山的香港足跡



考察地點：  
孫中山史蹟徑

# 360全景圖考察

## 行程B

## 孫中山的香港足跡

現在



認識孫中山在  
香港所參與的  
**革命活動**



知曉近代歷史  
中**香港與國家**  
的關係

# 360全景圖考察

## 行程B

## 孫中山的香港足跡

現在



認識早期投身革命的**仁人志士**



欣賞他們**捨身救國**的精神

# 360全景圖考察 行程B 孫中山的香港足跡

1



地點名稱： 中山紀念公園

設立目的： 紀念孫中山

地點名稱： 策劃革命活動

設立目的： 香港興中會總會舊址

2



地點名稱： 《中國日報》報館舊址

設立目的： 通過報章宣傳革命

3



地點名稱： 楊衢雲遇刺處 / 百子里公園

設立目的： 紀念楊衢雲

4



## 工作紙

### 引導學生：

- 記錄考察地點
- 整理考察點設立目的

# 360全景圖考察 支援小學部分

現在



認識香港在國家近代史中扮演的角色

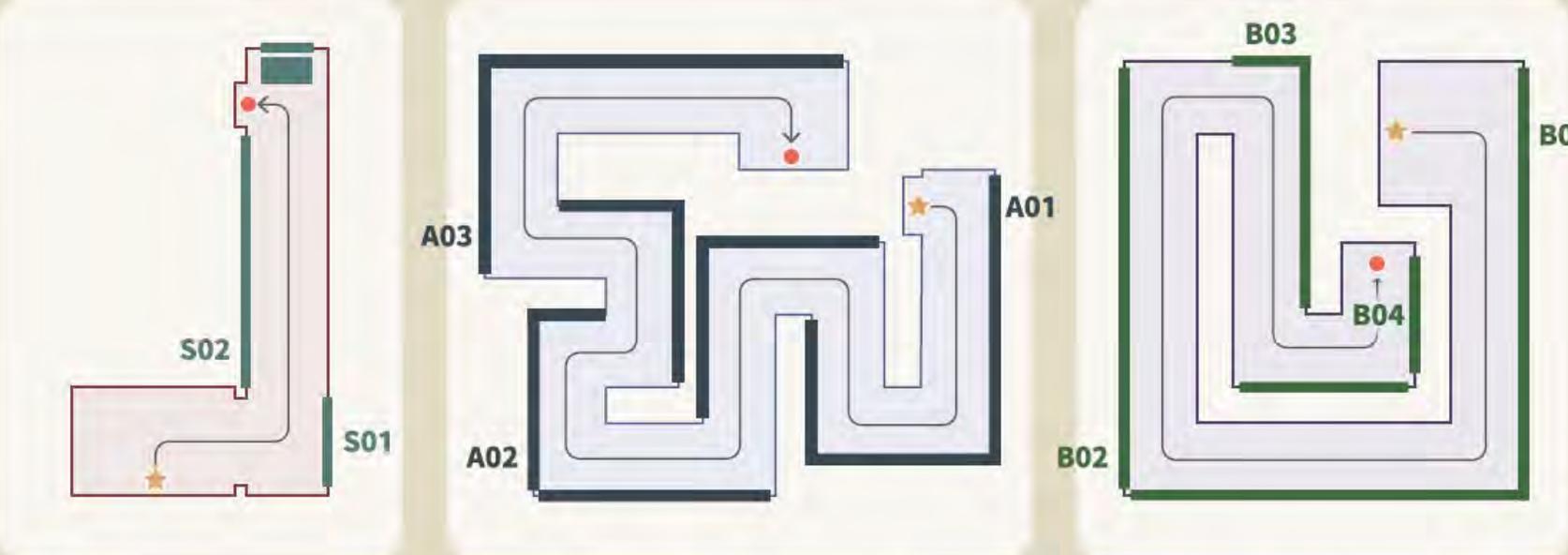


帶出**國家與香港密不可分**的關係

# VR 虛擬展覽館

## 多元薈萃—— 民國社會文化大觀

現在



**序言**

→ 建議路線

- ★ 起點
- 終點

**展區A 中西雜糅的生活文化**

- 了解民國時期生活文化方面的特點
- 思考外來文化如何影響中國社會生活的發展

展板編號	展板主題
A01	城市生活
A02	移風易俗
A03	教育革新

**展區B 新舊交融的藝術文化**

- 了解民國時期藝術文化方面的發展狀況
- 欣賞不同領域的知識分子  
致力推動藝術文化發展的承擔精神

展板編號	展板主題
B01	語言文學
B02	繪畫
B03	戲劇與電影
B04	結語

# VR 虛擬展覽館

## 多元薈萃—— 民國社會文化大觀

現在

### 民國時期 生活文化



# VR 虛擬展覽館

## 多元薈萃—— 民國社會文化大觀

現在



▲新文化運動中傳播新思想的刊物如雨後春筍

### 黃賓虹

黃賓虹作為傳統派藝術家，將中國傳統繪畫進一步推進，在藝術上達到完善與個性化。他所畫山川層層深厚，氣勢磅礴，大大提升了中國山水畫的境界。



▶黃賓虹《雨過圖》

### 齊白石

同樣作為國畫畫家，齊白石從傳統自身求變革，將傳統的文人畫風與民間藝術的質樸開朗結合成新生命。他所畫的花鳥蟲魚、瓜果菜蔬都洋溢着生機勃勃的氣息。



▲齊白石《蝦蟹》

## 民國時期 藝術文化

# 課題小結

現在

## 360全景圖考察



- 清末民初革命運動的相關遺址



## VR虛擬展覽館



- 多元薈萃——民國社會文化大觀



- 認識近代革命活動的艱辛，欣賞革命志士前赴後繼、不畏犧牲的精神，領略民國時期外來文化與傳統文化共治一爐的特色。
- **首要培育價值觀和態度**：責任感、國民身份認同、承擔精神

# 總結

瑰麗壯觀的魏  
晉石窟

民國社會的  
巨變

承傳中華文化、  
思考歷史遺跡的保育

通過「虛擬考察學習」探尋國家的過去和現在

謝謝